

Kino im Blauen Salon e.V.
präsentiert

KINO DER FARBEN

Filmprogramm
im Wintersemester 2024/25

KINO DER FARBEN

Filmprogramm
im Wintersemester 2024/25

Unsere Reihe KINO DER FARBEN widmet sich ganz dem Faszinosum Farbe: wie entsteht, wirkt und erzählt sie? Nach dem Schwarz-Weiß des frühen Kinos läutete Technicolor eine neue Ära für unsere Sehgewohnheiten ein: Licht als Spektrum, das unsere Leben und Projektoren füttert und sich als Emotion tief in unserer Erinnerung verankert. Ein Regenbogen aus 10 Genrespezialitäten- aus 10 Produktionsländern und 10 Jahrzehnten- werden euch die graue Wintermonotonie aus den Augen und Herzen verscheuchen!

GRUSSWORT DER REDAKTION

In diesen Zeiten AI-Bilderfluten generierender bunter Content-Maschinen ist die Aufmerksamkeit zu einem umkämpften Gut geworden, in einem Kampf, den wir eigentlich nie führen wollten (insbesondere ehrenamtlich!).

Schriller!, Bunter!, Neuer! schreit der Zeitgeist und verdichtet alles Visuelle immer weiter zu perfekt scheinenden kleinen Vignetten. Farben: Sie ziehen ihn an und leiten unseren Blick, setzen uns in eine bestimmte Stimmung, erwecken Erinnerungen, lassen uns Fühlen mit den Augen. Farben sind untrennbar mit Emotionen verbunden und verzaubern uns, in die Filmwelt einzutauchen und mitzufühlen.

Über das gesamte Wintersemester spannt sich unser Programm wie ein Regenbogen und zeigt, dass der Blaue Salon sich nicht auf seinem monochromen Ruf ausruht. Im Gegenteil, der Verein wächst und gedeiht und zur Feier führen wir dieses Semester zusätzlich zwei neue Reihen ein, auf die wir noch öfter zurückkommen werden: das DOUBLE FEATURE und die KULT SNEAK. Und dass das Pflichtevent JAZZ IM BLAUEN SALON nicht fehlen darf, ist ja klar.

Um es also kurz zu machen: Wir freuen uns sehr auf das anstehende Wintersemester und erwarten Sie im Blauen Salon, Ihrem Kino der Farben!

Kontakt

Kino im Blauen Salon e.V., HfG Karlsruhe,
Lorenzstr. 15, 76135 KA, +49 721 8203 2172

Spendenkonto

IBAN DE37 6605 0101 0108 3938 02
BIC KARSDE66XXX

Staatliche Hochschule
für Gestaltung Karlsruhe



INSTITUT
FRANÇAIS



Deutsche
Kinemathek

LIGHT
CONE

DFP

DEUTSCHES
FILMINSTITUT
FILMUSEUM



arsenal
institut für film und videokunst e.V.

film
museum

CINECITTÀ

Technicolor



THE WIZARD OF OZ

Der Zauberer von Oz

✓ Regie: Victor Fleming
✓ USA 1939
✓ 102 Minuten

10.10.24 19:00Uhr (35mm Technicolor, OmdU)

„There’s no place like home“: Dorothy wird von einem Sturm ins farbenfrohe Oz katapultiert. Hier trifft sie auf die Vogelscheuche, den Zinnmann und den feigen Löwen, die ihr helfen, nach Hause zu finden. Oscar-nominiert und für seine Farbigkeit und Spezialeffekte berühmt, muss 1939 der Wandel von Schwarz-Weiß zu Bunt atemberaubend gewesen sein:

Technicolor teilt Licht in Rot, Grün und Blau auf, die auf separaten Filmstreifen aufgenommen und später zu einem intensiven Bild kombiniert werden.

Pastell



ZENDEGI YA DIGAR HICH

چه رنگی و یگدنز
(Und das Leben geht weiter)

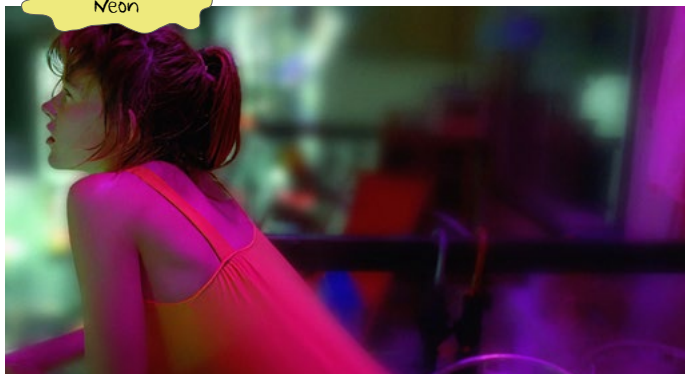
✓ Regie: Abbas Kiarostami
✓ Iran 1992
✓ 95 Minuten

21.10.24 19:00Uhr (35mm, OmdU)

Nach dem verheerenden Beben im Iran von 1990 begegnen ein Regisseur und sein Sohn den Überlebenden, die trotz des Unglücks weitermachen. Kiarostami vereint Dokumentar- mit Spielfilm und reflektiert über Widerstandskraft im Fluss des Lebens. Langsame Kamerafahrten und natürliches Licht zeigen die menschliche Fähigkeit, Katastrophen zu ertragen.

Kiarostami nutzt dazu sanfte Pastell- und Erdtöne, die wie Staub über allem liegen und die emotionale Tiefe der Verlorenheit und Erholung des Landes erfassen.

Neon



ENTER THE VOID

/ Regie: Gaspar Noé
/ Frankreich, Japan,
Kanada 2009
/ 161 Minuten

* Explizite Darstellung von
Sex und Nacktheit und
Drogenkonsum, intensiver
Einsatz von stropo-
skopischen Lichteffekten

04.11.24 19:00Uhr (DCP, engl. OF)

In Gaspar Noés hypnotischem Meisterwerk über den Drogendealer Oscar, der bei einem Polizeieinsatz stirbt, folgt dieser seiner Schwester Linda durchs neongetränkte Tokio- ein einzigartiger visueller und narrativer Trip: Leben, Tod und Wiedergeburt werden in psychedelisch kontinuierlicher Bewegung zum Kaleidoskop menschlicher Erfahrungen.

Noé nutzt Neonlicht in Reinform, um die außerkörperliche Reise Oscars einzufangen. Flackerlicht und Stroboskop erzeugen halluzinogene, bewusstseinsverändernde Sphären.

Rot



PROFONDO ROSSO

(Rosso - Die Farbe des Todes)

/ Regie: Dario Argento
/ Italien 1975
/ 127 Minuten

* Explizite Darstellung von
Gewalt und Blutvergießen

35mm print courtesy of
Luce Cinecittà

18.11.24 19:00Uhr (35mm , OmeU)

In diesem Giallo-Thriller suchen eine Reporterin und der Zeuge eines brutalen Mordes den Täter, der allgegenwärtig erscheint. Grafisch surreale Gewaltfantasien, voll von Practical Effects und kreativen Kamerawinkeln vereinen Mord, Mystery und abgründigen Voyeurismus.

Blutvergießen als Leitmotiv dominiert PROFONDO ROSSO. Als Farbe der Gefahr erzeugt Rot tief emotionale Resonanzen und zielt auf wunde Punkte im Betrachter ab, um spürbaren Schmerz zu projizieren, der unter die Haut geht.

KULT SNEAK

02.12.24 19:00Uhr (35mm)

Die Kult Sneak überrascht mit Filmschätzen, die bis zum Öffnen des Vorhangs verborgen bleiben. Dieses Jahr zeigen wir eine fantastische Perle, die auch zur Hauptreihe gepasst hätte, gäbe es die Farbe Blaurange. Sprachbarrieren oder dein Alter spielen keine Rolle, allein Sehenswürdigkeiten oder der Prager Frühling hätten uns davon abhalten können, diesen Film zu präsentieren... Es gilt: wer den Film vor der Projektion errät, darf sich auf einzigartige Preise und ehrlich gemeinte Schulterklopfer freuen.

NACHT-WACHE

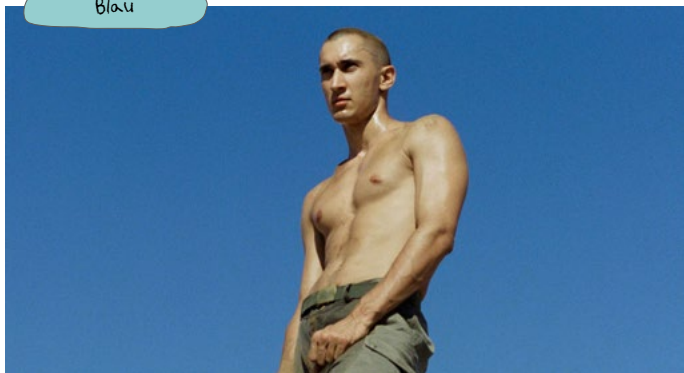
Experimentalfilmnacht

- / Cocktails (frisch gemixt)
- / DJ (erfüllt Wünsche)
- / Open Vorführraum
- / Open Door Policy

07.12.24 ab 20:00Uhr

Zwischen unsere Farben-Filme schmettern wir (zur Abwechslung mal an einem Samstag) eine kräftige Portion Experimentelles! Es ist Wochenende, es wird immersiv; am Anfang stehend, dann wandelnd, dann tänzelnd und schließlich tanzend durch Kino, Saal und Foyer, wenn unser Konzept aufgeht - denn: Die Türen des Blauen Salons bleiben geöffnet, Außen und Innen verschwimmen, im Foyer und im Lichthof der HfG gibt es Drinks und Musik. Es geht von unsere*r Lieblings-Barkeeper:in zu unserer* Lieblings-DJ und von dort vor unsere Lieblings-Leinwand, wo eine Rolle von experimentellen Kurzfilmen die ganze Nacht im Loop läuft.

blau



BEAU TRAVAIL

Der Fremdenlegionär

- / Regie: Claire Denis
- / Frankreich 1999
- / 92 Minuten

16.12.24 19:00Uhr (35mm, OmdU)

In dem Fremdenlegionär Galoup, der in Djibouti seine Einheit streng führt, erwacht eine zerstörerische Eifersucht, als der charismatische Sentain eintrifft. Denis verfolgt subtil die Körpersprache der Soldaten zwischen Selbstverwirklichung und Disziplin. Militär-Choreografien und meditative Landschaftsbilder hinterfragen rigide Begrifflichkeiten von Männlichkeit.

Unter der oberflächlichen Ruhe sanfter Blau-, Türkis- und Grautöne brodelt die Entfremdung der Charaktere mit sich selbst.

Viragiert



GIORGIO MORODER'S METROPOLIS

✓ Regie: Giorgio Moroder,
Fritz Lang
✓ USA 1984
✓ 83 Minuten

10.01.25 19:00Uhr (35mm viragiert, OF)

Der Sci-Fi-Klassiker spiegelt Ängste und Hoffnungen der 20er Jahre über Fortschritt und soziale Ungleichheit wider. Die Tochter des Stadtgründers kämpft gegen die Unterdrückung der Arbeiterklasse. Seit den 70ern gab es viele Restaurationsversuche, Moroders Version kombiniert Synthesizersound mit Pop-Performances, verlorene Szenen mit Visual Effects, wodurch METROPOLIS zum Stummfilm-Videoclip-Hybriden wird.



Durch sogenannte Viragierung wird das Schwarz-Weiß-Material in Farbbädern monochrom eingefärbt, um Atmosphären zu betonen.



ALL THE BEAUTY AND THE BLOODSHED

✓ Regie: Laura Poitras
✓ USA 2022
✓ 122 Minuten

Kooperation mit dem
Fachbereich KuPhi /
Julia Modes.

15.01.25 19:00Uhr (DCP, OmdU)

Laura Poitras, die mit politischen Filmen über Edward Snowden und Julian Assange bekannt wurde, zeichnet in ihrem jüngsten Filmprojekt ein überraschend intimes Porträt der Fotokünstlerin Nan Goldin. Der Dokumentarfilm bietet Einblicke in den persönlichen Werdegang der Künstlerin – einschliesslich ihres Kampfs gegen ihre Opiatabhängigkeit – und ihr Engagement als Aktivistin. Eine Ode an Protestkunst, politische Radikalität und an die Freiheit.

DOUBLE FEATURE

17.01.25 18:00Uhr

Das erste Double Feature in unserer jungen Vereinsgeschichte bietet einen faszinierenden Vergleich zwischen authentischer und fiktionalisierter Meeresforschung:

Cousteaus Oscar-prämierter LE MONDE DU SILENCE dokumentiert mit Spezialkameras die fragile Schönheit von Unterwasserwelten und inspirierte ganze Generationen zum Berufswunsch „Meeresbiologe“. THE LIFE AQUATIC WITH STEVE ZISSOU dagegen folgt einem schrulligen Forscherteam auf hoher See und parodiert mit Humor und Herz den männlichen Drang nach Abenteuer und Ruhm.

LE MONDE DU SILENCE

Die schweigende Welt

/ Regie:
Jacques-Yves Cousteau,
Louis Malle
/ Frankreich 1956
/ 86 Minuten



DCP, OmeU

Der Film dokumentiert eine bahnbrechende Expedition, die das Geheimnis der Unterwasserwelt enthüllt. Durch beeindruckende Aufnahmen hat die Dokumentation nicht nur faszinierende Einblicke in die Meere gegeben, sondern auch maßgeblich zum Schutz der Ozeane beigetragen.

THE LIFE AQUATIC WITH STEVE ZISSOU

Die Tiefseetaucher

/ Regie: Wes Anderson
/ USA 2004
/ 119 Minuten



DCP, OF

Vor Jahren zerfleischte ein mysteriöser Jaguarhai Steve Zissous besten Freund. Nun startet der exzentrische Unterwasserfilmer mit einem neuen Team zu seiner letzten Expedition, getrieben von Rache. Das skurrilste Abenteuer der Meeresforschung nimmt seinen Lauf.



LADY SNOWBLOOD

修羅雪姫 (Shurayukihime)

/ Regie: Toshiya Fujita
/ Japan 1973
/ 97 Minuten

* Explizite Darstellungen
von Gewalt und Blutvergießen

20.01.25 19:00Uhr (DCP, OmeU)

Der Racheepos LADY SNOWBLOOD prägte das Samurai-Genre der 70er sowie Tarantinos KILL BILL. Der Titel verweist auf SHIRAYUKI-HIME (Schneewittchen) und SHURA (indischer Dämon): Von Samurai aufgezogen, jagt Yuki die Mörder ihrer Familie. Hochästhetisierte Gewalt porträtiert ihre Suche nach innerem Frieden.

Weiß steht in vielen asiatischen Kulturen für den Tod und symbolisiert zugleich den Wunsch nach innerer Reinigung, was Yukis blutige Vendetta zum verstörenden Akt der Befreiung macht.

AKTWECHSEL - 35MM WORKSHOP

25.01.25 13:00-17:00

22.02.25 13:00-17:00

Vor rund einem Jahrzehnt hat die Digitalisierung die Kinolandschaft abrupt und vollständig verändert. Innerhalb kurzer Zeit kamen Filme nicht mehr als Filmrollen in die Kinos, sondern als Dateien auf Festplatten und mittlerweile sogar als Download. Obwohl die digitale Projektion viele Vorteile bietet, legen wir großen Wert darauf, die Tradition der analogen Filmvorführung fortzuführen. Wenn eine 35mm-Kopie eines Films verfügbar ist, wird diese, wann immer machbar und sinnvoll, dem digitalen Format vorgezogen.

Dass unser Publikum die Liebe zum Analogen zu schätzen weiß, ist uns nicht entgangen. Der Vorführraum, der geheime Ort, wo das Licht herkommt, wurde schon öfter auf Nachfrage geöffnet. Doch ab nun werden hier offene Türen eingerannt, kommt vorbei zum Workshop und legt mit Hand an, wenn es heißt FILM AB! Mehr Infos und Details gibt es auf unserer Webseite.

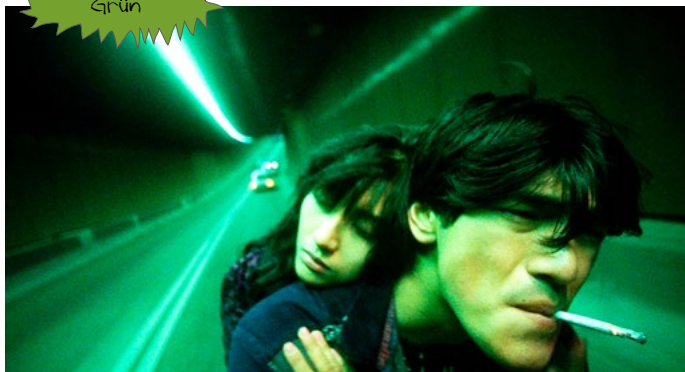
Preise

Den vierstündigen Schnupperkurs bieten wir für 40 € pro Person an. Kostenlos für HfG Studierende.

Anmeldung

info@kinoimblauensalon.de

Grün



FALLEN ANGELS

墮落天使 (Duo luo tian shi)

/ Regie: Wong Kar-Wai
/ Hongkong 1995
/ 98 Minuten

03.02.25 19:00Uhr (35mm, OmdU)

Wong Kar-Wai prägte mit diesem postmodernen Märchen das Hongkong-Kino nachhaltig. Ein hitzköpfiger Assasin und seine Partnerin treffen auf einen geheimnisvollen Verbrecher. Halogenlicht, abenteuerliche Schnitte und Zeitsprünge prägen ihre Identitätssuche. Durch expressive Farbgebung wird das nächtliche Hongkong zum surrealen Ort.

Grün, meist mit Balance und Frische assoziiert, wirkt hier entfremdend: Hauttöne erscheinen unnatürlich, die Settings kalt, die Held:innen wie Aliens auf einem fremden Planeten.



JAZZ IM BLAUEN SALON: OPEN STAGE (TAKE TWO)

14.02.25 ab 20:00Uhr

Nach den letzten erfolgreich überbesuchten Abenden freuen wir uns, diese Reihe im Wintersemester 2024 fortsetzen zu können und uns auf ein Neues den meisterhaften Darbietungen talentierter Musiker:innen hinzugeben. Freut euch auf eine Session, die sogar Miles Davis und Co. begeistert hätten! Bei unserem Event erwarten euch neben dem obligatorischen Gläschen Wein bekannte Jazz-Standards, spontane Improvisationen und mitreißende Jam-Sessions. Ob Amateur:innen oder Profi, ob Ukulele oder Triangel – die Open Stage steht allen bereit!

Schwarz



FAUST

/ Regie: Peter Gorski,
Gustaf Gründgens
/ BRD 1960
/ 128 Minuten

17.02.25 19:00Uhr (35mm, OF)

Gorskis FAUST- der Urkonflikt zwischen Gut und Böse- sucht „die genaue Mitte zwischen gefilmtem Theater und reinem Film“, so Gründgens (Mephisto), „weder abfotografiert noch durch filmische Effekthascherei aufgeweicht“. Durch die Kamera erweiterte, düster- dunkle Bühnenwelten verzichten auf Mystizismus und setzen dafür die Spielenden in ihr Zentrum.

Schwarz - Symbol für Geheimnis, Macht und Tod - wirkt hier als Backdrop für Mephistos hämisch weiße Maske, die die Dualitäten des Faust entblößt.

Lila



THE LOVE WITCH

/ Regie: Anna Biller
/ USA 2016
/ 121 Minuten

03.03.25 19:00Uhr (35mm, OF)

Die Hexe Elaine, eine „Femme fatale aus weiblicher Sicht“ (Anna Biller), sucht auf magischen Wegen die wahre Liebe - mit tragischen Folgen. Das 35mm-Technicolor und die Morriconesque Musik kreieren Retro-Looks zwischen CAMP, Goth und 60er-Jahre-Humor und beleuchten das Frauenbild zwischen Exploitationfilm und Alltagspornografie- eine satirische Hommage an den US-Hexenfilm.

Lila und Lavendel in Maske und Kostüm erzeugen magischen Nostalgie-Glamour und vereinen Spiritualität und Passion.

VORPROGRAMM

LA VOYAGE DANS LA LUNE

10.10.24 (16mm handkoloriert, OF)

/ Regie: Georges Méliès
/ Frankreich 1902
/ 15 Minuten

KUSTOM KAR KOMMANDOS

04.11.24 (16mm, OF)

/ Regie: Kenneth Anger
/ USA 1965
/ 3 Minuten

JÜM-JÜM

02.12.24 (16mm, OF)

/ Regie: Dore O., Werner Nekes
/ BRD 1967
/ 9 Minuten

KNUT KUHLES' STALKER

10.01.25 (DCP, OF)

/ Regie: Knut Kuhles
/ Deutschland 2024
/ 3 Minuten

MEDITATION

20.01.25 (16mm, OF)

/ Regie: Jordan Belson
/ USA 1971
/ 5 Minuten

A CHAIRY TALE

17.02.25 (35mm, OF)

/ Regie: Norman McLaren, Claude Jutra
/ Kanada 1957
/ 10 Minuten

TANGO

21.10.24 (35mm, OF)

/ Regie: Zbigniew Rybczyński
/ Polen 1981
/ 8 Minuten

THE BIG SHAVE

18.11.24 (16mm, OF)

/ Regie: Martin Scorsese
/ USA 1967
/ 6 Minuten

ARABESQUE FOR KENNETH ANGER

16.12.24 (16mm, OF)

/ Regie: Marie Menken
/ USA 1961
/ 5 Minuten

LU TEMPU DI LI PISCI SPATA

17.01.25 (35mm, OF)

/ Regie: Vittorio de Seta
/ Italien 1955
/ 11 Minuten

THERE'S ONLY ONE SUN

03.02.25 (DCP, OF)

/ Regie: Wong Kar-Wai
/ Hongkong, USA 2007
/ 9 Minuten

RETRO- TRAILER-REEL

03.03.25 (35mm, OF)

/ Regie: von Alfred Hitchcock bis Jacques Demy
/ 1950-1975
/ 10 Minuten

WISSENSWERTES

- / Zu jedem Film gibt es eine kurze Einführung
- / Die Bar öffnet 30 Minuten vor Filmbeginn
- / Der Eintritt ist frei, um Spende wird gebeten

Farbmarkierung

Dieser Film ist Teil unserer Reihe KINO DER FARBEN

OmdU

Originalfassung mit deutschen Untertiteln

OmeU

Originalfassung mit englischen Untertiteln

OF

Originalfassung

35mm

Analoge Filmbandprojektion im 35mm Format

16mm

Analoge Filmbandprojektion im 16mm Format

DCP

Digital Cinema Package, digitaler Kinostandard

Das Programm

kinoimblauensalon.de

* all texts also in english
* immer aktuell

10.10.24
19:00Uhr

THE WIZARD OF OZ

21.10.24
19:00Uhr

ZENDEGI YA
DIGAR HICH

04.11.24
19:00Uhr

ENTER THE VOID

18.11.24
19:00Uhr

PROFONDO ROSSO

02.12.24
19:00Uhr

KULT SNEAK

07.12.24
20:00Uhr

NACHTWACHE

16.12.24
19:00Uhr

BEAU TRAVAIL

10.01.25
19:00Uhr

GIORGIO MORODER'S
METROPOLIS

15.01.25
19:00Uhr

ALL THE BEAUTY
AND THE BLOODSHED

17.01.25
18:00Uhr

DOUBLE FEATURE

20.01.25
19:00Uhr

LADY SNOWBLOOD

25.01.25
13:00Uhr

35MM WORKSHOP

03.02.25
19:00Uhr

FALLEN ANGELS

14.02.25
20:00Uhr

JAZZ IM
BLAUEN SALON

17.02.25
19:00Uhr

FAUST

22.02.25
13:00Uhr

35MM WORKSHOP

03.03.25
19:00Uhr

THE LOVE WITCH